

Carlos Palombini
Av. Manoel Borba 694, apt. 710
Boa Vista, Recife
PE 50070-000
BRASIL
Fax: (081) 271-8300
e.-mail: palombini@usa.net



Carlos Palombini
PhD em Música, University of Durham, Reino Unido
Pós-doutorado em Antropologia Urbana, IFCH-Unicamp
Professor Visitante, Departamento de Música, UFPE
Pesquisador Associado, Grupo de Pesquisa em Música, Musicologia e Tecnologia Aplicada, UFPB
Membro do Painel de Resenhistas de Leonardo Digital Reviews, MIT Press

capítulos

1999 'Musique Concrète Revisited', in *The Twentieth Century Music Avant-Garde: a Biocritical Sourcebook*, org. L. Sitsky, Nova Iorque: Greenwood (no prelo).

'La música concreta revisada', in *Música y nuevas tecnologías: perspectivas para el siglo XXI*, org. E. Miranda, Barcelona: L'Angelot (no prelo).

artigos impressos

1999 'Schaeffer's Sonic Object: Prolegomena', *Anais do XIX Congresso da Sociedade Brasileira de Computação*, v. 3, pp. 149-59, Rio de Janeiro: PUC.

1998 'Technology & Pierre Schaeffer: Pierre Schaeffer's *Arts-Relais*, Walter Benjamin's *technische Reproduzierbarkeit* and Martin Heidegger's *Ge-stell*', *Organised Sound* 3 (1): 35-43, Cambridge: Cambridge University Press.

'*Traité des objets musicaux* Revisited', *Anais do XVIII Congresso da Sociedade Brasileira de Computação*, pp. 175-84, Belo Horizonte: UFMG.

1993 'Pierre Schaeffer, 1953: towards an Experimental Music', *Music & Letters* 74 (4): 542-57, Oxford: Oxford University Press.

'Pierre Schaeffer: from Research into Noises to Experimental Music', *Computer Music Journal* 17 (3): 14-19, Cambridge: MIT Press.

artigos online

1999 'Musique Concrète Revisited', *Electronic Musicological Review* 4, Curitiba: UFPr.

'A música concreta revisitada', *Revista eletrônica de musicologia* 4, Curitiba: UFPr.

1998 'Pierre Schaeffer, 1953: towards an Experimental Music', *Electronic Musicological Review* 3.1, Curitiba: UFPr.

'Pierre Schaeffer, 1953: por uma música experimental', *Revista eletrônica de musicologia* 3.1, Curitiba: UFPr.

1997 'Technology & Pierre Schaeffer', *MikroPolyphonie* 4.01, Melbourne: La Trobe University.

resenhas impressas

1999 'The Upper Middle Class Brazilian Thug Likes Chopin', *Leonardo Music Journal* 9, Cambridge: MIT Press (no prelo).

'Raped by Modernist Zeal', *Leonardo Music Journal* 9, Cambridge: MIT Press (no prelo).
'Sylvie Dallet: A Career in Research', *Computer Music Journal* 23 (4), Cambridge: MIT Press (no prelo).

'The Fifth Brazilian Symposium on Computer Music: Super and Parallel Computing Applied to Music', *Computer Music Journal* 23 (1): 82–4, Cambridge: MIT Press.

1997 'Florivaldo Menezes (editor): Musica Electroacustica', *Computer Music Journal* 21 (4): 88–9, Cambridge: MIT Press.

'Second Brazilian Symposium on Computer Music: the CD', *Computer Music Journal* 21 (1): 76, Cambridge: MIT Press.

resenhas online

1999 'Música de invenção, de Augusto de Campos', *Leonardo Electronic Almanac* 7 (7), Cambridge: MIT Press.

'Second Brazilian Symposium on Computer Music: the CD', *Electronic Musicological Review* 4, Curitiba: UFPr.

'Segundo Simpósio Brasileiro de Computação e Música: o CD', *Revista eletrônica de musicologia* 4, Curitiba: UFPr.

'O Jagunço da Alta Classe Média Brasileira Gosta de Chopin', *Leonardo Digital Reviews*, Cambridge: MIT Press (no prelo).

'The Upper Middle Class Brazilian Thug Likes Chopin', *Leonardo Digital Reviews*, Cambridge: MIT Press.

'Violentado pelo Zelo Modernista', *Leonardo Digital Reviews*, Cambridge: MIT Press.

'Raped by Modernist Zeal', *Leonardo Digital Reviews*, Cambridge: MIT Press.

1998 'Florivaldo Menezes (editor): *Electroacoustic Music*', *Electronic Musicological Review* 3.1, Curitiba: UFPr.

'Florivaldo Menezes (organizador): *Música eletroacústica*', *Revista eletrônica de musicologia* 3.1, Curitiba: UFPr.

1997 '*Música eletroacústica: histórias e estéticas* (Electroacoustic Music: Histories and Aesthetics), edited by Florivaldo Menezes, São Paulo, Edusp', *MikroPolyphonie* 3.01, Melbourne: La Trobe University.

área: musicologia